

# CONTREPOINT FINAL

---

Jean-Sébastien Dureau & Vincent Planès

Piano à quatre mains

*Au soir de leur vie, Beethoven, Schumann et Brahms se sont tous trois tournés vers le contrepoint pour livrer quelques-uns de leurs textes les plus visionnaires : Beethoven dans la Grand Fugue final de son quatuor à cordes opus 130 dont il écrit aussi une version méconnue pour 4 mains, Schumann dans ses études en forme de canons pour piano à pédalier, instrument aujourd'hui disparu, et Brahms avec ses ultimes préludes de chorals pour orgue opus 122. Inspirés par leur rencontre avec György Kurtàg, dont ils ont enregistré les incroyables transcriptions des Chorals de Bach, Jean-Sébastien Dureau & Vincent Planès se sont lancés dans leur propre version de ceux de Brahms, joyaux intimes et méconnus du géant allemand. C'est dans cette vision d'un « clavier à quatre voix » que Schubert écrit une de ses plus grandes œuvres et choisit le piano à quatre mains pour sa crépusculaire Fantaisie.*

## ROBERT SCHUMANN

Six études en forme de canon pour piano à pédalier

Version à 4 mains de Georges Bizet

## JOHANNES BRAHMS

Préludes de Chorals pour orgue opus 122

Version à 4 mains

de Jean-Sébastien Dureau et Vincent Planès

## FRANZ SCHUBERT

Fantaisie D 940 pour piano à 4 mains

## LUDWIG VAN BEETHOVEN

Grande Fugue opus 134

Version pour 4 mains du compositeur



Durée : 64 minutes