

Jean-Sébastien Dureau & Vincent Planès
4 mains & 2 pianos

PROGRAMMES EN DIFFUSION

LES BALLETS RUSSES

Debussy - Ravel - Stravinsky

4 mains ([+d'infos](#))

DANSES TERRIENNES ET COSMIQUES

Ravel - David Lang - George Crumb

4 mains ([+d'infos](#))

CONTREPOINT FINAL

Schubert - Brahms - Schumann - Beethoven

4 mains ([+d'infos](#))

KURTAG : PLAY WITH INFINITY

4 mains et 2 pianos ([+d'infos](#))

RAVEL : A QUATRE MAINS

4 mains ([+d'infos](#))

LE JARDIN D'EDEN

Messiaen - William Bolcom

2 pianos ([+d'infos](#))

[lien vers la version en ligne](#)

LES BALLETS RUSSES

Jean-Sébastien Dureau & Vincent Planès
Piano à quatre mains

Ce programme réunit trois des chefs-d'œuvre commandés par les Ballets russes de Diaghilev, nés dans les bouleversements esthétiques et artistiques du début du 20^{ème} siècle, et qui sont restés inégalés dans leur retentissement et leur aboutissement.

Le Prélude à l'Après-midi d'un Faune de Debussy donne naissance à la révolutionnaire chorégraphie de Nijinsky, qui rompt avec tout académisme.

Avec sa Valse, Ravel fait le portrait de la destruction d'un monde, et s'écarte à un tel point du projet initial de ballet qu'il finit par être refusée par Diaghilev.

Le Sacre du Printemps préfigure incroyablement la Première guerre mondiale, et symbolise à lui seul l'entrée dans la modernité musicale, marquée par le sceau du scandale de sa création.

Les versions à quatre mains révèlent les possibilités orchestrales du piano, concentrent la puissance musicale, tout en témoignant de la forme dans laquelle les compositeurs ont souvent découvert et partagé ces œuvres avant leur créations orchestrales.

CLAUDE DEBUSSY

Prélude à l'Après-Midi d'un Faune

Version pour 4 mains de Ravel

MAURICE RAVEL

La Valse

Version pour 4 mains

de Lucien Garbant

IGOR STRAVINSKY

Le Sacre du Printemps

Version pour 4 mains de Stravinsky



Durée : 60 minutes



Ecoutez le Sacre du Printemps (label Hortus)

DANSES TERRIENNES ET COSMIQUES

Jean-Sébastien Dureau & Vincent Planès
Piano à quatre mains

Ce programme met en regard les danses, terriennes et colorées de la Rapsodie espagnole de Maurice Ravel, avec le bal céleste de George Crumb, compositeur américain mort en 2022. Aux évocations impressionnistes et exotiques de Ravel, répondent les danses cosmiques de Crumb, qui inventent un nouvel usage de piano à quatre mains où les deux musiciens exploitent - souvent debout- l'intérieur de l'instrument ouvrant un espace sonore inexploré. En filigrane, trois courtes pièces du compositeur minimaliste David Lang s'emparent de la thématique de la gravité et remettent en jeu la perception du temps et de l'espace... un concert qui repousse les murs des salons du 19^{ème} siècle, auxquels est trop souvent associée l'image du piano à quatre mains.

DAVID LANG

Before Gravity

MAURICE RAVEL

Rapsodie espagnole (transcription de Maurice Ravel)

Prélude à la nuit

Malaguena

Habanera

Feria

DAVID LANG

Gravity

GEORGE CRUMB

Celestial Mechanics (4 danses cosmiques)

Alpha Centauri

Beta Cygni

Gamma Draconis

Delta Orionis

DAVID LANG

After Gravity



Durée : 56 minutes



Extraits vidéo : George Crumb / Celestial Mechanics / Festival Musica

CONTREPOINT FINAL

Jean-Sébastien Dureau & Vincent Planès
Piano à quatre mains

Au soir de leur vie, Beethoven, Schumann et Brahms se sont tous trois tournés vers le contrepoint pour livrer quelques-uns de leurs textes les plus visionnaires : Beethoven dans la Grand Fugue final de son quatuor à cordes opus 130 dont il écrit aussi une version méconnue pour 4 mains, Schumann dans ses études en forme de canons pour piano à pédalier, instrument aujourd'hui disparu, et Brahms avec ses ultimes préludes de chorals pour orgue opus 122. Inspirés par leur rencontre avec György Kurtág, dont ils ont enregistré les incroyables transcriptions des Chorals de Bach, Jean-Sébastien Dureau & Vincent Planès se sont lancés dans leur propre version de ceux de Brahms, joyaux intimes et méconnus du géant allemand. C'est dans cette vision d'un « clavier à quatre voix » que Schubert écrit une de ses plus grandes œuvres et choisit le piano à quatre mains pour sa crépusculaire Fantaisie.

ROBERT SCHUMANN

Six études en forme de canon
pour piano à pédalier
Version à 4 mains de Georges Bizet

JOHANNES BRAHMS

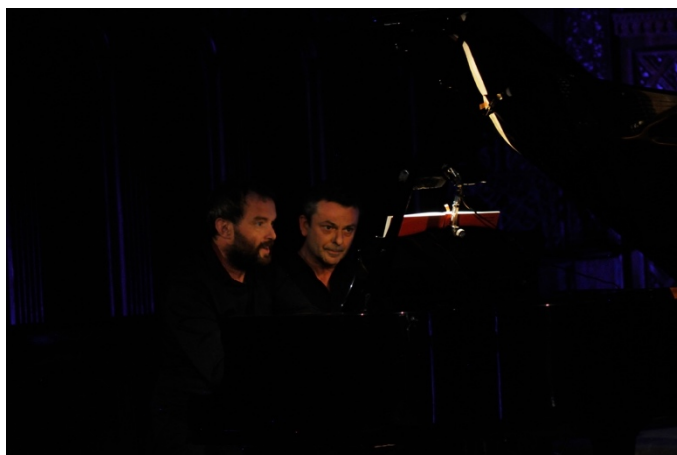
Préludes de Chorals pour orgue opus 122
*Version à 4 mains
de Jean-Sébastien Dureau et Vincent Planès*

FRANZ SCHUBERT

Fantaisie D 940 pour piano à 4 mains

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Grande Fugue opus 134
Version pour 4 mains du compositeur



Durée : 64 minutes

MAURICE RAVEL à 4 MAINS

Jean-Sébastien Dureau & Vincent Planès

Piano à quatre mains

Les 150 ans de la naissance de Maurice Ravel sont l'occasion de rassembler en un récital ses œuvres pour piano à quatre mains. Qu'elles aient préfiguré ou reflété leurs versions orchestrales, la réunion de ces chefs-d'œuvre offre une perspective singulière et saisissante sur les multiples facettes du génial compositeur basque.

Si le cycle Ma mère l'Oye -écrit pour les enfants de la famille Godebski- témoigne de son bouleversant rapport à l'enfance et à l'imaginaire, il y démontre son talent d'évocation et son goût pour l'exotisme, qu'il sait tourner aussi vers l'orient dans Shéhérazade ou bien-sûr vers ses racines ibériques dans sa Rapsodie espagnole.

Avec la Valse, Ravel est aussi le peintre de la violence et de la folie de son époque, et « le tourbillon fantastique et fatal » qu'il livre au lendemain de la première guerre mondiale n'a rien perdu de sa jeunesse et de sa modernité, plus d'un siècle après sa création.

Ce parcours à travers des partitions à l'origine ou issues de chefs-d'œuvre orchestraux offre une perspective

SHEHERAZADE

Ouverture de féerie

RAPSODIE ESPAGNOLE

Prélude à la nuit

Malaguena

Habanera

Feria

MA MERE L'OYE

Pavane de la belle au bois dormant

Petit poucet

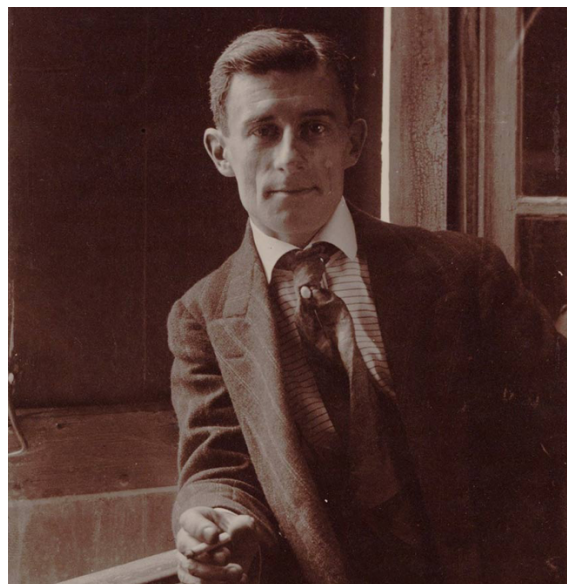
Laideronnette, impératrice des pagodes

Les entretiens de la Belle et la Bête

Le jardin féérique

LA VALSE

Version pour piano à 4 mains de Lucien Garban



Durée : 60 minutes

György KURTAG / PLAY WITH INFINITY

Jean-Sébastien Dureau & Vincent Planès

Piano à quatre mains et deux pianos

Jatekok et Atiratok (Jeux et transcriptions)

Quatre mains

Play with infinity

*Das alte Jahr vergangen ist **

*Hommage à Soproni **

O Lamm Gottes, unschuldig (BWV DEEST)

Bells (Hommage à Stravinsky)

*Herr Christ, der ein'ge Gottessohn **

*Sirató **

Aus Tiefer Not schrei ich zu Dir

Study to « Hölderlin »

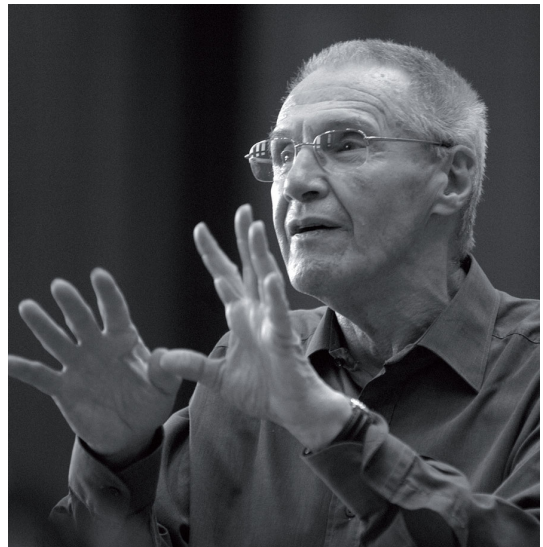
Allein Gott in der Höh' sei Ehr

Furious Choral

*Gott, durch deine Güte **

Hommage à Halmágyi Mihály

Alle Menschen müssen sterben



Solo

Hommage à Janáček

Deux pianos

Christe, du Lamm Gottes

Hommage à J.S.B.

*Dies sind die heiligen zehn Gebot **

*Responsorium **

O lamm Gottes, unschuldig (BWV 618)

*Keringö **

Christum wir sollen loben schon

*Botladozva **

Liebster Jesu, wir sind hier

Solo

Aus der Ferne

Quatre mains

*In memoriam Sebök György **

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit : Sonatina

* Compositions inédites

Compositions originales de G.Kurtág

Transcriptions de chorals de J.S.Bach par G.Kurtág

*Le lierre couvre le piano
et le soleil couchant effrite
le mur de la maison d'enfance*

*Et pourtant sans interruption
face au soleil qui décline
tout ce qui est passé est immortel*

Keringö ("La Valse")



A l'image de ce dernier vers du poète hongrois Janos Pilinszky, ce programme illustre la relation qu'entretient György Kurtág avec le passé musical. Explorer l'univers musical de Kurtág, c'est entreprendre un voyage intime en dehors du temps. On y écoute la musique d'aujourd'hui comme un écho intérieur aux musiques d'hier, où l'universalité du geste transcende l'évolution du langage. Chez lui, l'acte de transcrire rejoint celui d'inventer: chorals de Bach et compositions originales coexistent ainsi avec le même éclat, ignorant les trois siècles qui les séparent.

*C'est souvent au piano que se lisent ou se relisent les œuvres du passé et que voient le jour de nouvelles inspirations. Les *Jaték* témoignent d'une relation intime et quotidienne avec l'instrument: loin de la virtuosité, le piano est ici le média d'une pensée poétique, fragile et précieuse.*

Bien que profondément reliée au geste musical et héritière d'une longue tradition pianistique, la relation instrumentale exigée par l'écriture de Kurtág (sons à la limite du silence, déplacements, doigtés, pédales) replonge l'interprète dans un état d'enfance en exigeant une écoute neuve. Ce dépaysement, cette insécurité parfois, sont aussi renforcés par une écriture rythmique unique: refusant l'objectivité d'une notation codifiée, elle intime au musicien l'ordre de réagir au présent du temps musical, tout en conservant une extrême précision d'intentions et de proportions.

Dans ses transcriptions des chorals de Bach, Kurtág parvient à placer le musicien, et donc le public, dans la même pureté d'écoute qu'avec ses propres œuvres. Croisements de mains, répartitions inusitées des voix, dédoublement de l'instrument et des responsabilités, dynamiques extrêmes, tout concourt à réentendre ces pièces comme un firmament d'objets sonores au-delà du temps et de l'espace.

Jean-Sébastien Dureau et Vincent Planès



écouter des extraits du disque « Play with infinity »

LE JARDIN D'EDEN

Jean-Sébastien Dureau & Vincent Planès
Deux pianos

Ce programme met en regard l'inspiration théologique d'Olivier Messiaen et la vision plus légère de l'au-delà de William Bolcom.

Composées en 1943, les Visions de l'Amen se déclinent en un cycle monumental et virtuose où la foi s'épanouit dans une globalité cosmique qui rassemble les étoiles, les planètes et bien-sûr les oiseaux.

William Bolcom qui fut élève de Messiaen s'exprime lui dans son langage de prédilection- celui d'un ragtime savant et varié- pour saisir quatre tableaux pleins d'humour, de rythme et d'énergie inspirés par le mythe du paradis, d'Adam et Eve, du perfide reptile et de la « chute de l'homme ».

Deux parcours dans le Jardin D'Eden : celui du maître et celui du disciple désobéissant.

OLIVIER MESSIAEN : Visions de l'amen pour deux pianos

Amen de la création

Amen des étoiles, de la planète à l'anneau

Amen de l'agonie de Jésus

Amen du désir

Amen des Anges, des Saints,

du chant des oiseaux

Amen du Jugement

Amen de la Consommation

WILLIAM BOLCOM : Le Jardin d'Eden

Quatre Rags pour deux pianos

Old Adam

The Eternal Feminine

The Serpent's Kiss

Through Eden's Gates



Durée : 70 minutes