

LE JARDIN D'EDEN

Jean-Sébastien Dureau & Vincent Planès
Deux pianos

Ce programme met en regard l'inspiration théologique d'Olivier Messiaen et la vision plus légère de l'au-delà de William Bolcom.

Composées en 1943, les Visions de l'Amen se déclinent en un cycle monumental et virtuose où la foi s'épanouit dans une globalité cosmique qui rassemble les étoiles, les planètes et bien-sûr les oiseaux.

William Bolcom qui fut élève de Messiaen s'exprime lui dans son langage de prédilection- celui d'un ragtime savant et varié- pour saisir quatre tableaux pleins d'humour, de rythme et d'énergie inspirés par le mythe du paradis, d'Adam et Eve, du perfide reptile et de la « chute de l'homme ».



Deux parcours dans le Jardin D'Eden : celui du maitre et celui du disciple désobéissant.

OLIVIER MESSIAEN : Visions de l'amen pour deux pianos

Amen de la création

Amen des étoiles, de la planète à l'anneau

Amen de l'agonie de Jésus

Amen du désir

Amen des Anges, des Saints, du chant des oiseaux

Amen du Jugement

Amen de la Consommation

WILLIAM BOLCOM : Le Jardin d'Eden

Quatre Rags pour deux pianos

Old Adam

The Eternal Feminine

The Serpent's Kiss

Through Eden's Gates

Durée : 70 minutes